



**ESCOLA MUNICIPAL
DE MÚSICA **GATA****

L'ESCOLA DEL POBLE

PEC

**PROYECTO EDUCATIVO
DE CENTRO**

Actualització Juny-2021

ÍNDEX

PREÀMBUL

1. INTRODUCCIÓ

1.1. Contextualització

1.2. Justificació

2. TRETS D'IDENTITAT

2.1. Titularitat del centre

2.2. Característiques de la localitat

2.3. Característiques del local

2.4. Marc legislatiu

2.5. L'escola i les relacions amb el seu entorn

3. EL CENTRE EDUCATIU

3.1. Característiques del centre: línies generals i aspectes metodològics.

3.2. Propòsit del centre

3.2.1. Missió

3.2.2. Visió

3.2.3. Valors

3.3. Objectius generals del centre

3.4. Ordenació de les ensenyances

3.5. Principis pedagògics i metodològics

3.6. Atenció a la diversitat

3.7. Innovació educativa i inclusió educativa

3.8. Avaluació

3.9. Activitats extraescolars

3.10. Pla d'acció tutorial

4. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

4.1. Estructura docent

4.1.1. *Llenguatge musical*

4.1.2. *Especialitats instrumentals*

4.1.3. *Especialitats de conjunt.*

4.2. Organigrama de les especialitats instrumentals

4.3. Temporalització

4.4. Equips docents i tutors

4.4.1. *Professors de totes les especialitats*

4.4.2. *Equip docent per departaments*

4.4.3. *Tutors*

4.5. Òrgans de govern

5. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS

5.1. Objectius de l'àmbit pedagògic

5.1.1. *Objectius generals*

5.1.2. *Objectius específics del llenguatge musical*

5.1.3. *Objectius específics de les ensenyances instrumentals*

5.2. Objectius dels òrgans de govern

5.2.1. *Objectius de l'equip directiu*

5.2.2. *Objectius del claustre de professors*

5.2.3. *Objectius del consell escolar*

6. LA FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

7. AVALUACIÓ I REVISSIÓ DEL PEC

PREÀMBUL:

La Comunitat Valenciana atesora una llarga tradició en les diverses manifestacions artístiques en els àmbits de la música. Esta important tradició i el gran impacte que ha produït en l'àmbit social, cultural, econòmic, artístic i educatiu han convertit la música en un senyal d'identitat del poble valencià. Han contribuït de manera decisiva les societats musicals, que van cristal·litzar en el nostre territori a partir del segle XIX i que han conformat el panorama associatiu de la Comunitat Valenciana, ja que estan presents en la quasi totalitat de les nostres poblacions. Un esforç admirable del conjunt de la societat civil valenciana, que ha permès que la pràctica i ensenyança de la música arribe fins a l'últim racó de la nostra geografia.

Les societats musicals valencianes han desenrotllat, des de la seua creació en el segle XIX, estructures educatives pròpies que han permès la formació dels seus músics amb l'objectiu de facilitar-ne, d'esta manera, la incorporació posterior a les agrupacions de vent i corals formades per aficionats i, amb el pas del temps, també a les agrupacions de corda.

Es pot afirmar, sense cap dubte, que el model d'escola de música forma part del patrimoni històric educatiu i cultural de la Comunitat Valenciana, que és necessari potenciar i preservar i, al seu torn, adequar als nous temps i als reptes de l'educació musical del futur.

Atès que les escoles de música són centres formatius, la finalitat de les quals és oferir una formació pràctica en música, no queda exclòs l'objectiu de despertar l'interès professional i proporcionar una formació més profunda a aquells i aquelles alumnes que, per la seua capacitat i interès, tinguen condicions i voluntat d'accedir a estudis reglats.

Des d'esta perspectiva, la regulació de les escoles de música ha de combinar dos principis essencials: el primer, de flexibilitat, perquè la formació musical puga arribar a tots els sectors de la societat, evitant la rigidesa tant en els plantejaments pedagògics com en les condicions materials de les escoles. I, el segon, de qualitat, a fi que el model, dins de la seua necessària diversitat, puga satisfer la demanda existent i complisca adequadament els objectius que tinga encomanats.

1. INTRODUCCIÓ:

Aquest projecte educatiu es el document que cohesiona, organitza i coordina tota l'acció educativa que es porta a terme dins de l'escola de música. Defineix d'una manera clara i coherent els seus trets d'identitat, la gestió i l'organització del centre, i el conjunt d'objectius que es deuen assolir en tots els àmbits de l'escola i la seva estructura organitzativa.

La principal funció d'aquest document es la de planificar l'intervenció educativa amb la finalitat de donar resposta al que millor s'ajusta a les característiques, interessos i motivacions de cada alumne.

No es tracta d'un element burocràtic, sinó d'un document útil, obert i realista que deu adaptar-se al segon nivell de concreció curricular reflectant la realitat del centre i els seus recursos. No es un text teòric, sinó un element d'acció educativa que es caracteritza per la seva flexibilitat ja que deu adaptar-se a cada situació concreta i modificar-se depenent de les necessitats de cada alumne.

Al tractar-se d'ensenyances artístiques tenim que afavorir en l'alumnat l'ús d'estratègies d'aprenentatge que el porten a encontrar les seves pròpies solucions als diferents problemes que es poden encontrar, ja que els continguts d'aquestes ensenyances son fonamentalment procedimentals.

Aquest projecte està elaborat tenint en compte la diversitat de l'alumnat que en anem a trobar en l'aula. Aquesta diversitat es tan gran que mai anem a trobar-nos dos alumnes iguals, que tinguen la mateixa motivació, la mateixa capacitat de treball o les mateixes condicions intel·lectuals. A més hi ha que remarcar les diferències econòmiques, socials i culturals dels alumnes.

A l'hora de realitzar aquest projecte he tingut en compte que la majoria dels alumnes es trobaran en l'estadi psicològic de les operacions concretes, segons el desenvolupament evolutiu de Piaget. En el qual els xiquets comencen a disminuir gradualment el pensament egocèntric, augmenta la seva capacitat de concentrar-se en més d'un aspecte d'un estímul, progressen en la socialització e inicien l'assentament dels conceptes abstractes.

Per a acabar amb la introducció d'aquest projecte m'agradaria afirmar que he adoptat el constructivisme com a mètode pedagògic, el qual s'intenta contestar a algunes preguntes com: que ensenyar, quan ensenyar, com ensenyar, que, com i quan avaluar.

1.1 Contextualització:

El gran impuls musical que trobem al nostre poble gràcies a les diferents associacions i agrupacions (banda de música, banda juvenil, conjunt instrumental, xaranga, cor, rondalla, la colla, el grup de danses "la llata", diversos grups de música alternativa i altres), augmenta l'afició per la música i la necessitat d'oferir unes ensenyances musicals de qualitat.

1.2 Justificació:

- > Document democràtic elaborat amb la finalitat d'oferir unes ensenyances musicals de qualitat que permeten als ciutadans del nostre poble i de la contornà adquirir els coneixements i destreses necessàries per a entendre i gaudir de la música, i obtenir la formació necessària per a continuar els estudis reglats de manera oficial.
- > Representa el consens de tots els òrgans que conformen la comunitat educativa, i en ell s'intenta explicar de la manera més clara possible l'organització del centre, els trets d'identitat i les línies d'actuació pedagògica.
- > Proporciona coherència a tots els processos educatius i de gestió del centre.
- > Document viu, que any darrere any, anirà evolucionant, convertint-se en un document de reflexió que permetrà una millora contínua en l'organització i funcionament del centre educatiu.

2. TRETOS D'IDENTITAT:

Alhora d'establir el currículum de les ensenyances elementals de música, s'han pres com a referència les especials circumstàncies que concorren en la realitat de l'ensenyança musical en la nostra Comunitat, en la qual, en general, el primer contacte dels xiquets amb la música es manifesta a una edat molt primerenca.

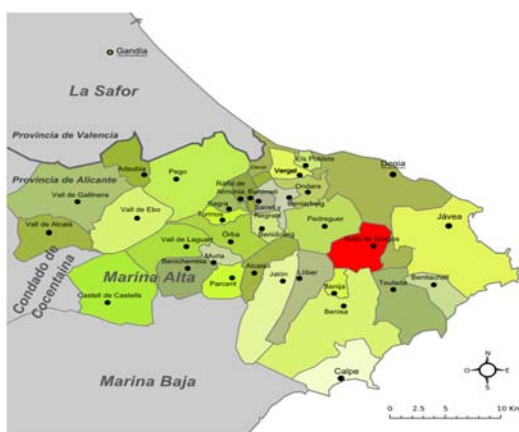
Els estudis elementals en l'escola de música es plantegen amb dos finalitats clarament definides: proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la seua qualificació en el nivell competencial propi d'estes ensenyances.

La finalitat de les ensenyances elementals de música s'ordena en tres funcions bàsiques: formativa, orientadora i preparatòria per a les ensenyances professionals de música.

2.1 Titularitat del centre:

Escola de Música	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De titularitat privada que pertany a l'ajuntament de Gata de Gorgos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inserida en el departament de cultura de l'ajuntament de Gata de Gorgos
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestionada administrativament per l'empresa SOLGATA

2.2 Característiques de la localitat:



Gata de Gorgos es un poble situat a la marina alta entre les poblacions de Ondara i Benissa, en la carretera nacional 332, i el seu terme fita amb els termes municipals de Dénia, Pedreguer, Senija, Llíber, Benissa i Teulada. Històricament ha sigut un poble dedicat a l'agricultura i l'artesania, i en l'actualitat un gran percentatge de la població es dedica al comerç i a la indústria.



La seva densitat de població es de mes de 6.327 habitants, dels quals el 15'87% son de nacionalitat estrangera, i en l'actualitat esta sofrint un gran creixement demogràfic. La localitat té una superfície de 20,33 Km2.

2.3 Característiques de local:

L'escola de música s'encontra ubicada en el carrer Aromes nº 4, situada a la perifèria del poble. És un edifici privat dependent de la Banda Unió Musical de Gata de Gorgos. Està ubicat en un edifici de tres plantes i una cambra:



Planta baixa	recepció, serveis, saló d'actes, sotan del saló d'actes, escaleres, eixida d'emergència.
Primer pis	Sala d'exposicions, serveis, dos patis i arxiu de la banda.
Segon pis	Quatre aules (amb pupitres), piano, pissarra, espill, i l'aula gran te un ordinador, una impressora i un armari), dos patis, armaris, butaques i un despatx.
Cambra	arxiu e instruments de la banda.

L'edifici esta dotat d'un saló d'actes amb instrumental de percussió, d'una eixida d'emergència, d'escaleres, de calefacció i aire condicionat en les aules, d'una sala d'exposicions, i d'un soterrani i una cambra.

2.4 Marc legislatiu:

- *Llei Orgànica 2/2006, de 3 maig, d'Educació (BOE, 04.05.2006).*
- *Decret 91/2013, de 5 de juliol, del Consell, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana.*
- *Decret 159/2007, de 21 Setembre, del Consell. Pel qual s'estableix les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*
- *Decret 158/2007, de 21 Setembre, del Consell. Pel qual s'estableix les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.*
- *Reial decret 732/1995 de 5 de maig, pel qual s'estableixen els drets i els deures dels alumnes i les normes de convivència en els centres (BOE 2-6-95).*
- *Llei orgànica 9/1995 de 20 de novembre, de la participació, l'avaluació i el govern dels centres docents (BOE 21-11-95).*
- *Llei, 8/1985 del 3 de juliol, Orgànica Reguladora del dret a l'educació.*
- *Llei Orgànica 1/1990 de 3 d'Octubre de Ordenació General del Sistema Educatiu (art. 57.1).*
- *Llei 2/1998, de 12 de Maig, Valenciana de la Música.*
- *Llei Orgànica 8/2013, de 9 de Desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa.*

2.5 L'escola i les relacions amb el seu entorn:

Escola de música	Col·labora amb altres entitats i associacions del poble com l'Escola Santíssim Crist del Calvari i l' Institut de Gata, fent especial atenció a la Banda Unió Musical de Gata.
	Està en contacte, col·labora i es coordina amb associacions com la Banda Unió Musical, el Cor Serrillás i la Rondalla, per a cooperar i fomentar la incursió de l'alumnat en aquestes associacions.

3. EL CENTRE EDUCATIU:

Tal i com dicta el *DECRET 91/2013 de juliol, del Consell, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana*, en el títol II capítol I article 4; les escoles de música son centres educatius d'ensenyança no reglada per a la formació musical pràctica dels ciutadans de qualsevol edat.

També dicta en el segon punt d'aquest article, que les escoles tindran autonomia pedagògica i organitzativa, i les seves ensenyances es desenrotllaran en el marc de la normativa vigent. A més procuraran una oferta diversificada i àmplia dirigida a la ciutadania.

3.1 Característiques del centre: Línies generals i aspectes metodològics.

- Escola participativa i oberta.
- Fonamentar el procés d'ensenyament-aprenentatge de la música en base a la pràctica, tant en classes de grup com en classes individuals.
- Promoure la participació activa dels alumnes en concerts, audicions, etc.
- Estimular l'esforç entre els alumnes com a eina per superar-se, en base a les seves capacitats ateses individualment.
- Seguiment de les capacitats de cada alumne i avaluació dels mètodes pedagògics i dels materials didàctics emprats.
- Seguiment individualitzat de l'alumne/a mitjançant el tutor.
- Implicar les famílies en el procés d'ensenyament-aprenentatge dels alumnes.
- Valorar positivament la formació permanent i la investigació educativa.
- Respecte per les diferents tècniques pedagògiques i interpretatives, així com pels diferents estils i tipus de música.
- Respectar els diferents estils i tipus de música.
- Proporcionar una orientació escolar, vocacional i professional convenient en aquells casos en què calgui, per mitjà d'una adequada coordinació entre tutors i professorat.
- Potenciar l'adquisició d'hàbits: el respecte a l'entorn, la cura del material que s'utilitza, etc...
- Incentivar els valors de solidaritat, col·laboració, respecte a l'altre, tolerància...

3.2 Propòsit del centre.

3.2.1 MISSIÓ:

- Oferir resposta a la demanda de formació en educació musical.
- Ensenyança no reglada de 0 a 100 anys.
- Formació amateur i si cap, preparació per a accedir als estudis professionals.
- Orientar i preparar per a l'accés a les ensenyances professionals de música als qui demostren una especial vocació i aptitud, així com impartir formació per a iniciar a l'alumnat en el món de la música (Títol II, capítol I, article 4, punt 1 del DECRET 91/2013 de juliol, del Consell).
- Educació integral i de qualitat, individualitzada, que te en compte la atenció a la diversitat.

3.2.2 VISIÓ:

- Aportat qualitat de vida a tota la societat.
- Oferir educació, no sols musical, també integral.
- Participació musical activa mitjançant activitats grupals i de conjunt.
- Un centre educatiu amb prestigi i qualitat en contínua millora, a on la innovació es una consigna sempre a tindre en compte.
-

3.2.3 VALORS:

- Formació ètica i cívica per damunt de tot; Una formació global i coherent amb la societat en la que vivim.
- Millora en el sentit del treball, responsabilitat, confiança, participació, col·laboració, innovació....
- L'alumne es el centre d'atenció al voltant del qual gira tota la comunitat educativa.
- To tel personal docent participa des de la vocació, el compromís i implicació, la professionalitat i la responsabilitat d'una tasca educativa en constant procés de millora.
- Respecte, però actitud crítica com a forma de millora en els processos educatius.

3.3 Objectius generals del centre:

Segons el *Decret 91/2013, de 5 de juliol, del Consell, pel qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana*, en l'article 5 capítol I del títol II, les escoles de música tindran els objectius següents destinats a la millora contínua de l'ensenyança:

1. *Atendre l'àmplia demanda de cultura musical pràctica, a fi de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en les agrupacions de les societats musicals, si és el cas.*
2. *Fomentar, des de la infància i al llarg de la vida, el coneixement, la pràctica i apreciació de la música.*
3. *Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical.*
4. *Proporcionar i promoure una ensenyança musical complementària a la pràctica musical.*
5. *Oferir ensenyança de música als i les alumnes sense límit d'edat.*
6. *Oferir ensenyança especialitzada de totes les tendències musicals i de tots els instruments, amb especial atenció a les pròpies de la música popular i tradicional valenciana.*
7. *Adequar la programació de l'ensenyança als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.*
8. *Potenciar el gust per l'audició de qualsevol tipus d'estils musicals i desenrotllar l'esperit crític de l'alumnat.*
9. *Potenciar la renovació metodològica de l'ensenyança musical, impulsant el desenrotllament de la creativitat i la pràctica musical en grup.*
10. *Impulsar la innovació educativa i el desenrotllament tecnològic en les escoles de música regulades en este decret.*
11. *Fomentar en l'alumnat l'interés per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.*
12. *Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells i aquelles alumnes que, per la seua capacitat, especial talent i interés, tinguen aptituds i voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.*
13. *Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i comarcals.*
14. *Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb escoles de música i altres centres educatius d'àmbits geogràfics nacionals i internacionals.*

3.4 Ordenació de les ensenyances:

- **Nivell I: (6-8 anys) Etapa de Contacte o de Iniciació.**
 - Dos cursos de llenguatge musical i un d'instrument:
 - **Iniciació I:** s'ensenyen tots els instruments i elegeixen quin volen tocar
 - **Iniciació II – Iniciació** (instrument)
 - Promoció (pas de nivell) automàtic.
 - Potenciació del desenrotllament harmònic i personal a través de la música.

- **Nivell II: (8-10 anys) Etapa Bàsica.**
 - Dos cursos de llenguatge musical i d'instrument:
 - **Primer**
 - **Segon**
 - Dos cursos de conjunt instrumental: (iniciació a la pràctica instrumental en grup)
 - **Conjunt instrumental I**
 - Dos cursos de conjunt vocal: (iniciació a la pràctica vocal en grup)
 - **Conjunt vocal I**
 - Pràctica instrumental i vocal com un element expressiu mes.
 - Etapa de desenvolupament de la personalitat.

- **Nivell III:(10-12) Etapa de Consolidació.**
 - Dos cursos de llenguatge musical i d'instrument:
 - **Tercer**
 - **Quart.**
 - Dos cursos de conjunt instrumental: (consolidació dels continguts de la pràctica instrumental en grup)
 - **Conjunt instrumental II**
 - Dos cursos de conjunt vocal: (consolidació dels continguts de la pràctica vocal en grup)
 - **Conjunt vocal II**
 - Etapa de consolidació i aprofundiment en la pràctica de la música.
 - En esta etapa s'obté una competència musical suficient per a integrar-se en qualsevol conjunt vocal o instrumental.
 - Etapa de continguts finals equivalents al nivell elemental, però des d'una òptica de treball preferentment grupal/de conjunt i des de tots els gèneres musicals.

- **Nivell IV: Etapa Avançada**
 - Dos cursos de llenguatge musical: (continguts equivalents a les E.P. del conservatori).
 - **Llenguatge musical avançat I**
 - **Llenguatge musical avançat II**
 - Sis cursos d'instrument: (continguts equivalents a les E.P. d'instruments del conservatori)
 - **Ensenyances professionals d'instrument**

- Etapa final per a l'alumnat que desitge continuar estudis amateurs de música des de una vessant interpretativa, però també des de la comprensió de tots els elements que intervenen en cada proposta musical.
- Etapa per a la consolidació de la improvisació i la creació musical.
- Etapa final sense límit d'anys (permanència).

Etapa	Edat	Llenguatge musical	instrument	conjunt	
Nivell I	6-7 anys	Iniciació I			
	7-8 anys	Iniciació II	Iniciació		
Nivell II	8-9 anys	primer	primer	Conjunt vocal I	Conjunt instrumental I
	9-10 anys	segon	segon		
Nivell III	10-11 anys	tercer	tercer	Conjunt vocal II	Conjunt instrumental II
	11-12 anys	quart	quart		
Nivell IV	Sense límit	Llenguatge musical avançat I	1er-6é E.P.		
		Llenguatge musical avançat II			

3.5 Principis pedagògics i metodològics

El plantejament de les ensenyances es acord amb els objectius generals del centre i coherent amb el PCC.

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En base a la pràctica ▪ Activa i grupal. ▪ Individualitzada. ▪ Socialitzadora i cooperativa. ▪ Creativa. ▪ Innovadora.
-------------	---

3.6 Atenció a la diversitat:

L'atenció a la diversitat serà un compromís assumit per tota la comunitat educativa.	El centre esta format per persones de diferents sexes, edats, interessos, classe social, procedència, formació....
	Es tindrà en compte l'alumnat que vullga accedir a l'ensenyança reglada
	S'atendran casos de necessitats educatives especials (Musicoterapia).

3.7 Innovació educativa i inclusió educativa:

En el següent projecte encontrem:

- a) Oportunitat: aquest projecte sorgeix com a resposta a una necessitat de canvi o millora detectada i reflexiona la manera de posar en marxa el procés de canvi o millora.
- b) Innovació: la practica innovadora que es presenta en aquest projecte es concebuda com a nova o original. Aplica metodologies actives que situen a l'alumnat en el centre del procés.
- c) Sostenibilitat: El projecte es viable econòmicament i tècnicament. Les millores que pretén introduir perduraran en el temps.
- d) Transferència: Les practiques innovadores ofereixen materials i claus que propicien l'intercanvi amb altres centres.
- e) Participació: Aquest projecte permet i fomenta la participació i el treball cooperatiu, i detalla les accions dels diferents agents implicats (professorat, alumnat, famílies, resta de comunitat educativa, entorn sociocultural)
- f) Inclusió: Aquest projecte incorpora accions dirigides a la igualtat d'oportunitats, la integració i la inclusió social i educativa, a través de practiques educatives contextualitzades a les característiques del centre, l'entorn i l'alumnat.
- g) Avaluació: Aquest projecte incorpora un pla d'avaluació que preveu valorar el desplaçament de les pràctiques innovadores, els resultats i l'impacte.

3.8 Avaluació:

Entendrem l'avaluació com un procés de reflexió sobre la pràctica educativa.

- En el nivell I la promoció serà automàtica.
- En els nivells II,III IV l'avaluació serà contínua.
- Els pare i alumnes seran informats periòdicament de tot el procés mitjançant el butlletins que encontrarem en els annexes d'aquest projecte.
- Els criteris d'avaluació de cada curs seran redactats en el PCC pel professor corresponent.

3.9 Activitats extraescolars i complementaries:

- ❖ Audicions-concerts.
- ❖ Programa d'incorporació de nous alumnes.
- ❖ Intercanvis.
- ❖ Projectes.

3.10 Pla d'acció tutorial:

Els estudis de música s'inicien molt prompte (8 anys), quan el xiquet encara no pensa ni té projectes professionals de futur. L'evolució intel·lectual i emocional en aquestes edats, és molt ràpida; per tant, açò implica que els plantejaments pedagògics s'adeqüen constantment als canvis de la personalitat de l'alumne.

Com pot un professor, mitjançant la seua relació amb un grup d'alumnes a la seua aula i al centre, contribuir a orientar-los no sols en l'aspecte docent, si no també en el vital. En primer lloc junt amb els pares/mares i després entre tots els professors del centre.

Els equips docents com professionals de l'educació que som, hem d'assumir un paper important, l'acció orientadora i tutorial que ha de fer-se coordinada. Pretenem que amb la formació que reben els nostres alumnes, se'ls capacite per a integrar-se amb èxit en el món professional de la música i al mateix temps, capacitar-los per exercir i participar com a ciutadans lliures en la construcció d'una societat més justa, democràtica i solidària.

El pla d'acció tutorial pretén donar resposta a aquestes premisses. L'acció tutorial, serà doncs, el conjunt d'actuacions encaminades a aconseguir de l'alumne el desenvolupament de la seua personalitat a involucrar-se en el procés d'ensenyança-aprenentatge i ajudar-li a que prenga les decisions correctes segons les seues motivacions, aptituds i preferències.

Justificació del pla d'acció tutorial

El pla d'acció tutorial, es fa necessari per diferents raons:

- a) És un dret de tots els alumnes, contemplats en la legislació educativa del nostre país: LOE, drets i deures dels alumnes.
- b) És una obligació de tots els professors del centre docent.
Aquest és un punt important, que no hem d'oblidar, existeix una clara responsabilitat dels tutors sobre la mira, custòdia i control dels alumnes. Quan l'acció tutorial no es realitza correctament, poden veure's afectats drets fonamentals dels nostres alumnes i tot això pot dur, en alguns casos, sèries responsabilitats al conjunt del professorat. Aleshores, s'imposa una necessària regulació de l'acció tutorial on tots els professors actuen de manera coherent i coordinada.
- c) L'acció tutorial ajuda a augmentar la qualitat de l'ensenyament. Potència el treball en equip i la reflexió de tots els membres del Claustre.

Designació de tutors.

Dintre de la funció docent, és necessari, crear una via de comunicació entre professors i pares. Tots els alumnes estaran a càrrec d'un professor-tutor que serà el corresponent professor d'instrument. Quan un alumne no estiga matriculat en l'assignatura d'instrument, el cap d'estudis li assignarà un tutor entre els professors implicats en l'ensenyança d'aquest alumne.

Horari de tutories.

Els professor-tutor dedicarà mitja hora setmanal a l'acció tutorial, destinada a la recepció de pares/mares i alumnes, i a la coordinació amb la resta de professors del claustre per a recollir la informació necessària de cadascú dels seus alumnes. Les hores de tutoria quedaran reflexades en els horaris individuals del professor dintre de les complementaries de còmput setmanal. Els professors d'assignatures col·lectives també tindran hores de dedicació a la tutoria, per a poder atendre de forma més individualitzada als alumnes que tenen al seu càrrec. La llista de professors i l'hora de tutoria d'atenció a pares/mares estaran exposades al llarg de tot el curs al tauló d'anuncis de l'escola de música.

Funcions del professor-tutor.

Les funcions del professor-tutor les marca la legislació i són les següents:

- 1) Participar en la planificació de les activitats d'orientació acadèmica professional, baix la coordinació del cap d'estudis.
- 2) Coordinar les sessions d'avaluació corresponents als alumnes al seu càrrec. Alçar acta de cada sessió d'avaluació custodiar-les i entregar-les a la secretaria del centre per a la conservació oportuna.
- 3) Omplir els butlletins de qualificacions i entregar-los als pares/mares i als alumnes majors d'edat.
- 4) Emetre un informe individualitzat a final de curs d'aquells alumnes que no promocionen i d'aquells alumnes que no superen alguna de les assignatures, argumentant el perquè de les qualificacions negatives.
- 5) Convocar sessions de tutoria per a informar als pares/mares de tot allò que considere) ren oportú en el procés d'ensenyament-aprenentatge.
- 6) Facilitar la integració en el centre dels alumnes al seu càrrec i fomentar la seua participació en les activitats extra-escolars i complementàries.
- 7) Tindre cura dels alumnes de menor edat en els desplaçaments, que en tot cas, seran autoritzats en primer lloc pels pare/mares del l'alumne i en segon lloc per la direcció del centre.
- 8) Organitzar activitats complementàries: visites organitzades, assistència a concerts, etc....
- 9) Responsabilitzar-se dels alumnes en el temps de docència directa. També seran responsables tots els professors del centre, siguen tutors o no.

- 10) Vigilar que el clima social de la classe siga l'adequat, procurant evitar qualsevol tipus de discriminació a un alumne, actuant ràpidament davant la primera notícia al respecte.
- 11) Assessorar als alumnes al seu càrrec, sobre les possibilitats d'exercici professional d'acord amb les aptituds, possibilitats i motivacions al respecte.
- 12) Transmetre les peticions de l'alumnat al seu càrrec, a la resta de professors i a l'equip directiu segons siga procedent.
- 13) Informar puntualment als alumnes i als seus pares/mares si són menors d'edat de totes les activitats docents i el rendiment de l'alumne.
- 14) Facilitar la cooperació educativa entre els professors i els pares/mares dels alumnes.
- 15) Informar en el referent al calendari dels exàmens, de matriculació etc.
- 16) Informar a l'equip directiu del centre sobre les possibles baixes que es pugen donar al llarg del curs.
- 17) Posar en coneixement del centre qualsevol situació que implique risc, o lesioni algun dret de l'alumne.
- 18) Atendre, en primera instància, les reclamacions de les avaluacions.
- 19) Controlar l'assistència i compliment de l'horari dels alumnes.
- 20) Avisar als pares/mares d'aquells alumnes menors d'edat que no assistisquen a classe en el seu horari lectiu.
- 21) Avaluar el procés d'ensenyança-aprenentatge de cada alumne.

L'acció tutorial

- L'acció tutorial es desenvoluparà al llarg de tot el curs. Les tasques de tutoria es realitzaran directament entre el professor-tutor i pares d'alumnes menors de 18 anys. En el cas d'alumnes de 18 o més anys, l'acció tutorial es realitzarà directament entre professor-tutor i alumne.
- L'acció tutorial ha de fer-se des de el punt de vista orientador, tant en el referent a temes acadèmics i professionals, com als temes burocràtics i legals.
- A principi de curs, el professorat es presentarà als pares. Es tracta de que coneguen el seu pla d'actuació i que tinguin accés a la informació general sobre el centre, imprescindible per a poder col·laborar en tot el procés i en l'educació dels seus fills.
- El professor-tutor coordinarà les feines de programació, avaluació i possibles adaptacions curriculars que requereisca l'alumne. El procés d'aprenentatge en la música requereix un seguiment continuat per part del professor i per tant l'assistència de l'alumne a les classes.
- El professor-tutor ha de mantindre informats als pares i intentarà aconseguir la màxima integració dels pares en el procés educatiu.
- El pla d'acció tutorial inclourà la planificació de les activitats que consideren oportunes els tutors.

Sessions de tutoria

- El professor-tutor disposa de mitja hora a la setmana per a rebre als pares que voluntàriament o citats pel professor/a desitgen conèixer l'avaluació dels seus fills en el procés educatiu.
- Cada pare/mare, tutor o alumne, haurà d'assistir a una tutoria per trimestre (aproximadament), convocà pel professor-tutor.
- També cada pare/mare podrà sol·licitar, quan ho considere necessari sessions de tutories i entrevistes amb altres professors dels seus fills. És recomanable que aquestes entrevistes les coordine el professor-tutor (per evitar que els pares acudisquen en horari lectiu de classes col·lectives.)
- En cada sessió de tutoria, s'alçarà acta dels temes acordats.
- El professor-tutor conservarà tota la documentació relacionà amb l'acció tutorial, aquesta documentació serà lliurada pels professors tutors al Cap d'estudis.

Sessions d'avaluació

- És obligació inexcusable dels tutors d'informar als pares/mares/tutors dels alumnes, sobre el seu procés d'aprenentatge, els criteris i procediments d'avaluació i les valoracions sobre l'aprofitament acadèmic, i també sobre les mesures de reforçament educatiu que calga adoptar.
- El professor-tutor és el responsable de coordinar l'avaluació de l'alumne. L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor-tutor.
- Es realitzaran tres sessions d'avaluació on es valorarà el procés d'aprenentatge i el rendiment acadèmic de l'alumne. Després d'aquestes sessions, el professor-tutor informarà per escrit als alumnes, pares/mares (lliurament de butlletins de qualificacions).

Línies d'actuació

Quan parlem de línies d'actuació estem parlant de les activitats pròpies que realitzarem en cadascuna de les actuacions marcades per a l'acció tutorial.

Nous alumnes

- El professor organitzarà activitats de benvinguda en la classe col·lectiva, per a solucionar qualsevol problema d'adaptació.
- El professor informarà a principi de curs sobre els deures i drets dels alumnes i sobre el funcionament del centre (RRI).
- El professor informarà a tot l'alumnat en el referent a:
 - a) Programacions: Objectius, continguts, criteris d'avaluació (per cursos).
Material didàctic.

- b) Realització d'activitats complementàries: audicions, setmana cultural, etc.
- c) Avaluacions: dates, lliurament butlletins.
- d) Altres: desenvolupament de la classe col·lectiva, qualsevol informació referent als òrgans de govern del centre.

Procés d'avaluació

- El professor-tutor, després de cada sessió d'avaluació, haurà d'informar a l'alumne, o als pares del menor, sobre la valoració del procés d'aprenentatge i el rendiment acadèmic. El professor complimentarà, distribuirà i controlarà el butlletí de qualificacions. Es farà el lliurament de butlletins amb presència constata dels pares.
- El professor-tutor recollirà els informes de la resta de professors que estiguen implicats en l'educació musical d'un mateix alumne.
- El professor-tutor s'encarregarà d'omplir l'informe individualitzat de l'alumne que no supere alguna assignatura. Sols s'omplirà un informe per alumne encara que tinga més d'una assignatura suspesa.
- El professor-tutor és l'encarregat de complimentar en el mateix informe les observacions de la resta de professors.

Atenció individualitzada als alumnes.

- El professor-tutor comunicarà als pares o alumnes, l'horari setmanal que disposa per a l'atenció individual de l'alumne.
- Tots els professors-tutors convocaran una sessió de tutoria per trimestre (lliurament de butlletins)
- Les citacions de sessió de tutoria, per part del professor-tutor, es formalitzaran mitjançant l'agenda. Per altra part, els pares/mares, tutors de l'alumne podran sol·licitar quan ho consideren necessari, una sessió de tutoria.
- El professor-tutor realitzarà les modificacions de programació d'objectius, continguts, activitats (adaptacions curriculars) per a atendre les diferències individuals, que puguen sorgir amb algun alumne.
- El professor-tutor durà un control de les faltes d'assistència dels seus alumnes.

Referides a la resta de professors del centre.

- El professor-tutor ha de saber quins són els professors del centre implicats en el procés d'ensenyança-aprenentatge de cadascú dels seus alumnes. El professor-tutor coordinarà les sessions d'avaluació amb la resta de professors de l'alumne. La presència del tutor ha de ser una garantia, per a que aquestes sessions no es convertisquen en lectures de mitjanes aritmètiques.

- El professor-tutor ha de comunicar-se amb la resta de professors d'un mateix alumne. A més a més, es reunirà amb ells quan sorgisca algun aspecte per a comentar. Per exemple; quan comptem amb algun alumne que al llarg del primer trimestre demostre qualitats per a la promoció.
- El professor-tutor actuarà com a nexa entre pares/alumnes i els altres professors. Facilitarà possibles reunions entre professors d'assignatures no instrumentals i pares que vulguen rebre una informació més directa i personal en el referent al procés d'educació musical del seu fill.
- El professor-tutor col·laborarà en els altres professors en la coordinació i elaboració de les activitats extraescolars.
- Els professors no tutors avisaran als professors-tutors quan un alumne tinga més de dos faltes seguides.

Referides als pares/mares

- A principi de curs, el tutor es presentarà als pares. Es tracta, de mostrar-los el seu pla d'actuació (adaptacions curriculars, audicions, activitat extraescolar).
- El professor-tutor comunicarà als pares l'horari de tutoria i el procés a seguir per a sol·licitar entrevistes personals.
- El professor-tutor facilitarà als pares les dates de les avaluacions i de lliurament de butlletins
- El professor-tutor realitzarà amb els pares tres tutories (com a mínim) al llarg del curs. En aquestes entrevistes s'ha d'intercanviar informació i opinió sobre:
 - a) Rendiment general de l'alumne.
 - b) Dificultats d'aprenentatge detectades.
 - c) Mesures adoptades per a millorar les dificultats d'aprenentatge de l'alumne que ho necessite i la col·laboració que es demana dels pares.
 - d) Hàbits de treball i estudi de l'alumne a casa.
 - e) Informar sobre la promoció o no de l'alumne.
 - f) Necessitat de buscar recolzament o reforç en el període estival.

Referides a l'orientació professional.

- El professor-tutor informarà als alumnes de tot el que el centre conega en el referent a les diferents convocatòries públiques i privades per a sol·licitar beques d'estudi.
- El professor-tutor mostrarà als alumnes la diversitat de cursos d'especialització i master-clas que s'oferten contínuament. Intercanviarà opinions i analitzarà conjuntament amb l'alumne la importància d'elegir correctament les propostes més interessants.

- El professor-tutor informará a l'alumne de totes les eixides professionals. No tots els alumnes tenen les mateixes possibilitats. Cada alumne ha de conèixer les seues limitacions i els recursos que té segons les aptituds que mostra.
- El professor-tutor informará als alumnes de l'optativitat que ofereix el centre i quina és la millor elecció per a cadascú segons l'itinerari que es vullga seguir.

4. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA:

El Decret 159/2007, de 21 Setembre, del Consell. Pel qual s'estableix les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances, ens diu que les matèries que configuren el currículum de les ensenyances elementals de Música es concreten en l'estudi del llenguatge musical i en l'aprenentatge de la tècnica d'una especialitat instrumental. Estos coneixements es complementen amb la pràctica instrumental de conjunt i la pràctica coral.

4.1. Estructura docent:

LLENGUATGE MUSICAL (Departament propi)	Iniciació I	6-7 anys
	Iniciació II	7-8 anys
	Primer ensenyances elementals	8-9 anys
	Segon ensenyances elementals	9-10 anys
	Tercer ensenyances elementals	10-11 anys
	Quart ensenyances elementals	11-12 anys
	Llenguatge musical avançat	12-18 anys
	Llenguatge musical per a adults	Majors 18

ESPECIALITATS INSTRUMENTALS	Iniciació	7-8 anys
	Primer ensenyances elementals	8-9 anys
	Segon ensenyances elementals	9-10 anys
	Tercer ensenyances elementals	10-11 anys
	Quart ensenyances elementals	11-12 anys
	Ensenyances professionals (6 cursos)	Majors 12

ESPECIALITATS DE CONJUNT	Conjunt vocal I	Conjunt instrumental I	Primer
			Segon
	Conjunt vocal II	Conjunt instrumental II	Tercer
			Quart
	Batukada		

4.2. Organigrama de les especialitats instrumentals:

➤ Individuals:

Percussió	Departament propi
Cant	

➤ Instruments de vent- fusta:

Oboè	Departament de vent-fusta
Flauta	
Clarinet	
Saxo	

➤ Instruments de vent- metall:

Trompeta	Departament de vent-metall
Trompa	
Trombó	
Tuba/Bombardí	

➤ Instruments de corda:

Violí	Departament de corda
Viola	
Violoncel	
Guitarra espanyola	
Guitarra/Baix elèctric	
Bandúrrria/Laüt	
Piano	

➤ Col·lectives:

▪ Conjunt instrumental
▪ Conjunt vocal
▪ Rondalla (conjunt instrum plecte)
▪ Batukada

4.3. Temporalització.

Llenguatge musical	Iniciació I i I	Dos classes setmanals	1 hora
	1er, 2on i 3er		
	4t		
	Avançat 1er i 2on	Una classe setmanal	1 hora i 30 minuts

Ensenyança instrumental	Iniciació	E.E.	Una classe setmanal	30 minuts
	Primer			45 minuts
	Segon			
	Tercer			
	Quart			
1er-6é	E.P.	1 hora		

CONJUNTS	Conjunt vocal I i II	Una classe setmanal	1 hora
	Conjunt instrumental I		1 hora
	Conjunt instrumental II		1 hora i 30 minuts
	Batukada		1 hora

4.4. Equips docent i tutors:

4.5.1 Professors de totes les especialitats.

4.5.2 Equip docent per departaments.

DEPARTAMENT	Llenguatge musical.
	Vent- fusta.
	Vent- metall.
	Corda.
	Percussió.
	Cant

4.5.3 Tutors:

El tutor de l'alumne és el professor d'instrument. En el cas de que l'alumne no faci instrument el tutor serà el professor de Llenguatge Musical.

4.6 Òrgans de govern:

Els òrgans de gestió en un centre de règim especial són sis. Tres d'unipersonals: director, cap d'estudis i secretari acadèmic i tres de col·legiats: Consell Escolar, Claustre de professors i l'Equip directiu.

Unipersonals.

Director/a.

- Correspon al director el govern general de totes les activitats que es realitzen al centre i vetllar per la seva coordinació i el seu seguiment.

Cap d'estudis i Secretari.

- Són professors del centre, elegits pel Consell escolar a proposta del director.

Col·legiats.

Equip directiu.

- S'encarregarà d'elaborar, impulsar i coordinar totes les activitats del centre per tal d'aconseguir els objectius predeterminats.
- L'Equip Directiu promourà l'elaboració i revisió dels documents acreditatius de l'escola: P.E.C, P.C.C i R.R.I.
- Elaborar el Pla Anual i la Programació anual de cada curs escolar.

Claustre de professors.

- És l'òrgan propi de participació dels professors en el govern del centre.
- Està integrat per la totalitat dels professors que presten servei al centre i està presidit pel director/a.
- S'encarrega d'aportar idees o modificacions sobre les activitats i avaluació de l'alumnat. També ha de col·laborar en l'elaboració del P.C.C i la Programació Anual.

Consell Escolar.

- És un dels òrgans col·legiats de govern de l'escola format per pares/mares, alumnes, professors, l'equip directiu, personal d'administració, representants de l'Ajuntament i la Banda Unió Musical.
- Aquest òrgan es renova parcialment cada dos anys.
- Aprovar per majoria el Reglament de Règim Intern del centre.
- Aprovar i Avaluar la Programació Anual del centre que haja elaborat anualment l'Equip Directiu.
- Supervisar l'activitat general del centre en els aspectes administratius i docents.

- La composició del Consell Escolar és la següent:
 - Director/a, que es el president/a.
 - El cap d'estudis.
 - Un regidor o representant de l'Ajuntament.
 - Un representant de la Junta Directiva de la Banda.
 - Un nombre determinat de pares d'alumnes elegits entre ells.
 - Un membre designat per l'associació de mares i pares d'alumnes.
 - El secretari, que actua de secretari del Consell Escolar amb veu i sense vot.

Altres òrgans de participació:

L'A.M.P.A.

- És l'associació de pares i mares d' alumnes de l'escola.
- L'equip directiu i el consell escolar, en contacte amb l' A.M.P.A proposen activitats i col·laboracions mútues.

5. FORMULACIÓ D'OBJECTIUS:

El *Decret 159/2007, de 21 Setembre, del Consell. Pel qual s'estableix les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances*, ens formula els següents objectius:

5.1 Objectius de l'àmbit pedagògic:

5.1.1 Objectius generals:

- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Interpretar música en grup, per a habitar-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se a l'equilibri del conjunt.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.

- Valorar el silenci com a element indispensable per a desenvolupar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.
- Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

5.1.2 Objectius específics del llenguatge musical:

- Compartir vivències musicals amb els companys del grup, per a enriquir la seua relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i de la pràctica instrumental.
- Establir la relació necessària entre els coneixements –destreses i actituds– adquirits en etapes anteriors i l'estudi del llenguatge musical que ara es realitza.
- Desenvolupar la correcta emissió de la veu per mitjà de la reproducció, creació i discriminació d'interval·ls i melodies, fins a transformar-los en recursos expressius propis.
- Adquirir la coordinació motriu necessària per a una interpretació rítmica adequada, utilitzant els recursos corresponents.
- Desenvolupar l'oïda interna per al reconeixement de timbres, altures, duracions i intensitats, així com estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives i agògiques, per mitjà de la relació entre el so i la seua representació gràfica.
- Interpretar de memòria melodies i cançons que conduïsquen a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- Desenvolupar el pensament musical conscient per mitjà d'experiències harmòniques, formals i tímbriques, servint-se de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.
- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat del codi musical per a la creació musical, la seua representació significativa i la seua interpretació, i aprofundir en el coneixement d'aquest.

5.1.3 Objectius específics de les especialitats instrumentals:

- Desenvolupar la sensibilitat auditiva.
- Practicar la lectura avista.
- Desenvolupar permanentment i progressivament la memòria musical.
- Adquirir d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Iniciar la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.
- Seleccionar progressivament en quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Practicar la improvisació.
- Practicar la interpretació instrumental en grup.
- Desenrotllar automatismes.
- Practicar la relaxació.
- Iniciar la lectura de les grafies contemporànies.

5.2 Objectius dels òrgans de govern:

5.2.1 Objectius de l'equip directiu:

- Gestionar el centre de forma democràtica.
- Potenciar la relació cordial i de col·laboració amb les entitats, centres, associacions, etc....
- Vetllar pel bon funcionament del Claustre de Professors i Consell Escolar del Centre.
- Potenciar la realització d'activitats adients per al centre.
- Avaluar conjuntament amb el Claustre de Professors la metodologia del centre.
- Elaborar i revisar conjuntament amb el Claustre i el Consell Escolar tots aquells documents acreditatius del centre: P.E., P.C.C., R.R.I, així com el Pla Anual, la Memòria i la Programació Educativa.
- Vetllar pel compliment de la normativa legal establerta.
- Impulsar el funcionament col·legiat de l'equip directiu.

5.2.2 Objectius del claustre de professors:

- Revisar el contingut dels documents acreditatius de l'escola: Projecte Educatiu, Programacions didàctiques i la memòria.
- Col·laborar en totes les activitats del centre i fomentar-les.
- Impulsar la interrelació entre departaments.
- Avaluar totes les activitats i projectes que s'han dut a terme.
- Valorar positivament la formació permanent i la investigació educativa.
- Avaluar conjuntament el progrés dels alumnes.
- Reunir a tots els professors al final de cada trimestre per vetllar pel bon funcionament del centre.

5.3 Objectius del consell escolar:

- > Formular propostes a l'equip directiu sobre la programació anual del centre i aprovar el projecte educatiu del centre, sense perjudici de les competències del Claustre de professors, en relació amb la planificació i organització docent..
- > Decidir sobre el procés general de l'admissió i matriculació d'alumnes.
- > Resoldre tots aquells conflictes que es deriven del desenvolupament de l'activitat escolar.
- > Aprovar el reglament de règim intern del centre .
- > Aprovar el projecte de pressupost del centre i la seva liquidació .
- > Promoure la conservació i renovació de les instal·lacions i equip escolar .
- > Proposar les directrius per a la col·laboració, amb fins educatius i culturals, amb altres centres, entitats i organismes.
- > Analitzar i valorar el funcionament general del centre , l'evolució del rendiment escolar i els resultats de l'avaluació que del centre realitza l'Administració educativa ..
- > Proposar mesures i iniciatives que afavoreixin la convivència al centre .
- > Reunir almenys dos vegades a l'any a tot el consell escolar format per: El director del centre, cap d'estudis, tres representants dels pares i mares dels alumnes, un regidor o representant de l'Ajuntament, un representant de la junta directiva de la Banda Unió Musical i la Secretaria del Centre com a secretaria del consell, amb veu però sense vot.

6. LA FORMACIÓ DEL PROFESSORAT:

El projecte educatiu servirà de punt d'encontre en la reflexió del professorat per a la millora metodològica i servirà per a la detecció de carències formatives i necessitats d'actualització metodològica.

També ajudarà en la detecció de carències que condueixen a la necessitat d'elaborar nous materials curriculars que s'adaptin cada vegada mes a la realitat del centre educatiu.

El projecte educatiu responsabilitza al professorat per a estar actualitzat en els seus mètodes educatius.

Un objectiu clar de la formació contínua serà fonamentar el treball d'aula des de la investigació-acció (investigació sobre la praxis educativa)

També buscarà insistir en la millora continua de la qualitat educativa:

- Investigar-experimentar-innovar.
- Propostes de formació contínua.
- Pla de formació del centre educatiu.

7. AVALUACIÓ I REVISSIÓ DEL PEC.

El PEC es un document viu que ha d'estar en continu procés de reflexió i millora.

El pla anual de centre i la memòria anual de centre recolliran totes les modificacions i propostes de millora plantejades en cada curs escolar, també les activitats que representen projectes innovadors per al centre escolar.

El consell escolar en sessió extraordinària podrà modificar qualsevol punt d'aquest projecte.